является частью общеобразовательной программы ООО

Рабочая программа внеурочной деятельности

школьной театральной студии

«БраVo»

.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....8

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ…….....11

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ……11

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....12

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....12

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....13

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....14

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА…….....24

ЛИТЕРАТУРА……...24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Браво» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями от 26.11.2010 г. № 1241, 22.09.2011 г. № 2357, 18.12.2012 г. № 1060, 29.12.2014г. № 1643, 31.12.2015 г. № 1576), основного общего образования (утв. приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями от 29.12.2014 г. N 1644, 31.12.2015 г. № 1577); уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное и основное образование»

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут

театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 9 до 16 лет (4-9 классы), на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 70 часов (2 занятия в неделю по 1 часу). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся:

репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов.

Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

развитие речевой культуры;

развитие эстетического вкуса;

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в театре.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о

красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- спектакли
- праздники

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над театральной постановкой.

- Выбор постановки, обсуждение её с детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту постановки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция постановки целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие *(1 час)*

Занятия в студии «Браво» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

Театральная игра *(11 часов***)**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Программные задачи:

*р*азвивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;

снимать зажатость, скованность;

развивать умение произвольно реагировать на команду;

согласовывать свои действия с другими детьми;

Содержание занятий:

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

Ритмопластика *(8 часов)*

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность;

создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; Развивать умения пользоваться разнообразными жестами;

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические игры.

Эстрадное волнение *(7 часов***)**

Ребенок принимает участие в творческом процессе и демонстрирует свои достижения, театрально – эмоциональные возможности на сцене. Выступления учащихся – являются частью учебного процесса и в тоже время имеют самостоятельное значение. Они формируют эстрадное поведение, исполнительскую волю ученика, рождают потребность самовыражения, общения с публикой.

С первого же выступления учащийся сталкивается со сложными исполнительскими задачами, поскольку на любом этапе обучения исполнение театрального произведения – это живой процесс воплощения творческого замысла ученика. Кроме технических навыков исполнителю необходим определенной степени эмоциональный накал, требующий оптимально высокой степени активности всего организма, всех его систем (специфическая форма возбуждения, которую можно определить, как состояние творческого вдохновения).

Индивидуальные особенности и даже привычки ребенка играют важную роль в «настройке» эмоционального состояния в период подготовки к концерту.

Психологическая готовность ребенка во время выступления должна служить тому, чтобы в моменты наивысшего эмоционального напряжения сохранить полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение.

Программные задачи:

активизировать исполнительскую волю, потребность в самовыражении и общении с публикой;

научить понимать свое эмоциональное состояние и управлять им;

научить осуществлять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение.

Содержание занятий:

Упражнения для достижения оптимального сценического состояния и снятия мышечных зажимов, устранения страха перед публичным выступлением (дыхательная гимнастика, выполнение физических упражнений перед выходом на сцену во время репетиций, упражнение «прислушайся к себе» и т.д.)

Этика и этикет *(6 часов)*

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)
Программные задачи:

дать основные понятия культурного поведения в обществе;

толерантное отношение к окружающим.

Содержание занятий:

Беседы, игры, этюды.

Культура и техника речи *(9 часов)*

Программные задачи:

тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

упражнять артикуляционный аппарат;

учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито;

учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Содержание занятий:

специальные театральные игры и упражнения; вопрос-ответ; игры и скороговорки. Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар: скороговорки, стихи.

Работа над спектаклем *(28 часов).*

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы.

В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Программные задачи:

выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений;

умение выполнять на сцене физические действия.

Содержание занятий:

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы,
главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получат возможность научиться

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить **по трём уровням.**

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В связи с тем, что занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу количество часов за год составляет 70.

№ п/п	Тема	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1.1	Вводное занятие		Знакомство с коллективом, планы занятий, правила поведения на занятиях, форма одежды, противопожарный инструктаж, инструктаж по ПДД	Знакомство ребят друг с другом, упражнения на знакомство. Знакомство с программой , правилами поведения на занятиях, обсуждения необходимости удобной одежды и постоянного посещения занятий – игры-упражнения. Ознакомление с инструкциями по охране труда, противопожарным инструктажем, инструктажем по ПДД
Теория		1		
Практика		0		
Всего		1		
2.1	Театральная игра. Образная речь	3	Игры со словом, развивающие связную образную речь, сочинение скороговорок, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Игра со словом, развитие связной образной речи, сочинение скороговорок, считалок, небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм, *р*азвитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, снимать зажатость,

				скованность; развитие умения произвольно реагировать на команду; учиться согласовывать свои действия с другими детьми.
2.2	Театральная игра. Создание образов.	3	Создание различных по характеру образов. В этой работе ребенок проживание вместе с героем действий и поступков, выстраивание логики поведения героя.	Учиться создавать различные по характеру образы, проживать вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагировать на его внешние и внутренние характеристики, выстраивать логику поведения героя. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, снимать зажатость, скованность; развивать умения произвольно реагировать на команду; учиться согласовывать свои действия с другими детьми.
2.3	Театральная игра. Обсуждение.	3	Обсуждение этюдов, оценка качества работы.	Обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, снимать зажатость, скованность; развивать умения произвольно реагировать на команду; учиться согласовывать свои действия с другими детьми.

2.4	Театральная игра. Чувство вкуса.	2	Обогащение словарного запаса при сочинении произведений, развитие логики построения сюжета, формирование чувства вкуса.	Сочинять произведения-обогащать словарный запас, развивать логику построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формировать чувство вкуса. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, снимать зажатость, скованность; развивать умения произвольно реагировать на команду; учиться согласовывать свои действия с другими детьми.
Теория		0		
Практика		11		
Всего		11		
3.1	Ритмопластика. Развитие пластики.	4	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Упражнения перед зеркалом, конкурс	Учиться развивать чувство ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; Развивать умения пользоваться разнообразными жестами;

			«Пластические загадки».	
3.2	Ритмопластика. Создание образа.	4	Создание образов с помощью выразительных пластических движений.	Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, учиться создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; Развивать умения пользоваться разнообразными жестами; Упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».
Теория		0		
Практика		8		
Всего		8		
4.1	Эстрадное волнение. Начальный этап.	3	Разговоры о предстоящих выступлениях учащихся. Индивидуальная работа. Работа в паре. Работа в группе. Формирование эстрадного поведения, исполнительской воли ученика, побуждать к потребности самовыражения, общения с публикой.	Дети делятся своими достижениями, опытом театрально – эмоциональных возможностей на сцене. Учатся активизировать исполнительскую волю, самовыражаться и общаться с публикой; учатся понимать свое эмоциональное состояние и управлять им; учатся осуществлять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение.
4.2	Эстрадное волнение. Подготовительный	2	Упражнения для достижения	*Содержание занятий:* Дети учатся активизировать

	этап.		оптимального сценического состояния и снятия мышечных зажимов, устранения страха перед публичным выступлением (дыхательная гимнастика, выполнение физических упражнений перед выходом на сцену во время репетиций, упражнение «прислушайся к себе» и т.д.) Психологическая подготовка к предстоящему выступлению.	исполнительскую волю, самовыражаться и общаться с публикой; учатся понимать свое эмоциональное состояние и управлять им; учатся осуществлять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение. Выполняют упражнения для достижения оптимального сценического состояния и снятия мышечных зажимов, устранения страха перед публичным выступлением (дыхательная гимнастика, выполнение физических упражнений перед выходом на сцену во время репетиций, упражнение «прислушайся к себе» и т.д.)
4.3	Эстрадное волнение. Развитие навыков.	1	Упражнения для достижения оптимального сценического состояния и снятия мышечных зажимов, устранения страха перед публичным выступлением (дыхательная гимнастика, выполнение физических упражнений перед выходом на сцену во время репетиций, упражнение «прислушайся к себе» и т.д.) Развитие	Дети учатся активизировать исполнительскую волю, самовыражаться и общаться с публикой; учатся понимать свое эмоциональное состояние и управлять им; учатся осуществлять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение. Выполняют упражнения для развития технических навыков и исполнительского эмоционального накала. Выполняют упражнение

			технических навыков и исполнительского эмоционального накала. Индивидуальная работа - «настройка» эмоционального состояния в период подготовки к концерту. Работа в группе.	«прислушайся к себе» в индивидуальной работе по «настройке» эмоционального состояния.
4.4	Эстрадное волнение. Психологическая готовность.	1	Тренировка психологической готовности ребенка во время выступления воссоздание на сцене театрального произведение. Индивидуальная работа. Работа в группе.	Дети учатся в моменты наивысшего эмоционального напряжения сохранять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение. Учатся активизировать исполнительскую волю, самовыражаться и общаться с публикой; учатся понимать свое эмоциональное состояние и управлять им; учатся осуществлять полный контроль над своими действиями, сознательно управлять приобретенными навыками, с максимальной полнотой воссоздавать на сцене театральное произведение. Выполняют упражнения для развития технических навыков и исполнительского эмоционального накала.
Теория		3		

Практика		4		
Всего		7		
5.1	Этика и этикет. Общие понятия культуры человека.	4	Разговоры о уважении человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).	Изучают основные понятия культурного поведения в обществе, толерантное отношение к окружающим. Учатся уважению к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, понятию такта, золотому правилу нравственности. Беседы, игры, этюды. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
5.2	Этика и этикет. Культура речи.	2	Обсуждение культуры речи как важной составляющей образа человека, части его обаяния. Обсуждение Норм общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	Учатся культуре речи как важной составляющей образа человека, части его обаяния. Знакомство с нормами общения и поведения. Составление сценических этюдов. Беседы, игры, этюды. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
Теория		6		
Практика		0		

Всего		6		
6.1	Культура и техника речи	9	Актуализация знаний, полученных на предыдущей теме. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова; упражнения на артикуляционный аппарат; Изучение интонаций, произношения фразы грустно, радостно, удивленно, сердито; Строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Специальные театральные игры и упражнения; вопрос-ответ; игры и скороговорки. Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Индивидуальная работа. Работа в паре. Работа в группе.	Дети тренируют четкое произношение согласных в конце слова; выполняют упражнения на артикуляционный аппарат; Изучают интонации, произношения фразы грустно, радостно, удивленно, сердито; Учатся строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Выполняют специальные театральные игры и упражнения; вопрос-ответ; игры и скороговорки. Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками.
Теория				
Практика		9		

Всего		9		
7.1	Работа над спектаклем. Знакомство с текстом.	4	Работа с отрывками и обсуждение постановки спектакля. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и см ысловой сути столкно вений героев. Дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.	Дети учатся создавать различные по характеру образы. Ребенок учится проживать вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Дети работают с отрывками и обсуждают постановку спектакля. Обмениваются впечатлениями. Пересказывают сюжет пьесы, выявляют основную тему, главные события и смыслову ю суть столкновений героев. Дополняют сценарий, участвуют в выборе музыкального сопровождения спектакля, создании эскизов костюмов и декораций.
7.2	Работа над спектаклем. Основной этап.	24	Актуализация всех знаний полученных на предыдущих темах. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений; умение выполнять на сцене физические действия. Коллективное разучивание реплик. Детальному анализ ро лей. Воспроизведение	Дети учатся создавать различные по характеру образы. Ребенок учится проживать вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Коллективно разучивают реплики. Анализируют роли. Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Чтение пьесы (по событиям); разбирают текст по линии действий и последовательности этих

			в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Индивидуальная работа. Работа в паре. Работа в группе. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации. Генеральные репетиции, выступление.	действий для каждого персонажа. Коллективно выполняют эскизы декораций, костюмов и изготавливают их.Работают индивидуально с педагогом, работают в парах, работают в группе. Повторно обращаются к тексту пьесы. Организуют показ пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.
Теория		4		
Практика		15		
Всего		19		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	70	Теория - 23	Практика - 47

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- компьютер;
- музыкальный архив;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- инвентарь для игр;
- сценарии сказок, пьес, книги.
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

ЛИТЕРАТУРА:

- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
- Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- Методическая разработка "Сценическое волнение и способы его преодоления" Харсеева Владимира Дмитриевича.
- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М., Просвещение, 2011
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
- Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006